

Inhaltsverzeichnis

1. Teil	9
Vorwort	11
1. Kapitel: Musik und Bewegung / Rhythmik	15
a) Was ist Musik und Bewegung / Rhythmik	15
b) Die Ausbildung	16
c) Die Kompetenzen der Rhythmiklehrkraft	17
d) Quellen	19
e) Zum Text	20
f) Zur Grafik	21
2. Kapitel: Die Verbindung von Musik und Bewegung	25
a) Die Parameter Zeit – Raum – Kraft – Form: erste Unterscheidung	27
b) Differenzierung der vier Parameter innerhalb der Pole	29
c) Praxisbezug	31
3. Kapitel: Manifestationen von Rhythmus	32
a) Rhythmusdefinitionen	32
b) Rhythmus - Schulung in Musik und Bewegung	33
c) Rhythmen im Körper	35
d) Rhythmus als Ausdrucksmittel persönlicher Qualität in Bewegung und Alltagsgestaltung	36
e) Zeitmessung und Zeitforschung	37
f) Rhythmus als Dynamik zwischen den Polen von Spannung und Entspannung	38
g) Persönliche Definition	39
h) Die Bedeutung des Rhythmus für die Entwicklung des Menschen	41
4. Kapitel: Das Handwerk Musik und Bewegung / Rhythmik	49
a) Die 6 Bereiche der Rhythmik	49
b) Struktur und Dynamik	51
c) Die Teilbereiche	53
d) Die Struktur der Bereiche und ihrer Teilbereiche	55
e) Das Modell als Grundlage für die praktische Arbeit	55
f) Praxisbezug	57
5. Kapitel: Der Bereich I – Musik	59
a) Bereich Musik A: Mit Musik sein /Musik wahrnehmen	62
b) Bereich Musik B: Grundlagen erwerben	64
c) Bereich Musik C: Differenzierung	66
d) Bereich Musik D: Musik in Beziehung setzen zum Raum, zu einem Gegenstand, zum Partner, zur Gruppe	68
e) Bereich Musik E: Musik als eine persönliche Sprache entdecken	70
6. Kapitel: Der Bereich II – Bewegung	73
a) Bereich Bewegung A: Wahrnehmung von Körper und Körper-Raum	76
b) Bereich Bewegung B: Bewegungsbildung	78
c) Bereich Bewegung C: Differenzierung der Bewegungsfähigkeit, Schulung des Bewegungsrhythmus	80
d) Bereich Bewegung D: Bewegung in Beziehung setzen zum Raum, zum Material und zu anderen Menschen	82
e) Bereich Bewegung E: Bewegungsgestaltung	84

7. Kapitel: Der Bereich III – Wahrnehmung	87
a) Der Bereich Wahrnehmung A: Aufbau der Nahsinne	89
b) Der Bereich Wahrnehmung B: Reagieren auf Signale	100
c) Der Bereich Wahrnehmung C: Differenzierung der Fernsinne	102
d) Der Bereich der Wahrnehmung D: Wahrnehmung in Beziehung setzen	108
e) Der Bereich Wahrnehmung E: Eindruck – Ausdruck – Gestaltung	112
f) Wahrnehmungsrealität	114
g) Auswirkung von mangelnder Differenzierungsfähigkeit im Wahrnehmungsbereich	114
8. Kapitel: Der Bereich IV – Begriffsbildung und Reflexion	117
a) Bereich Begriffsbildung A: Abläufe mit allen Sinnen wahrnehmen und in persönlichen Worten ausdrücken	120
b) Bereich Begriffsbildung B: Grundlagen der Parameter erleben, erkennen und benennen	122
c) Bereich Begriffsbildung C: Begriffe differenzieren, vergleichen, verbinden, benennen	124
d) Bereich Begriffsbildung D: Begriffe in Beziehung setzen	126
e) Bereich Begriffsbildung E: Alltagsbezug: Begriffe aus dem Alltag persönlich gestalten	128
9. Kapitel: Der Bereich V – Soziale Interaktion	131
a) Bereich Soziale Interaktion A: Sich selbst wahrnehmen als Grundlage der sozialen Wahrnehmung	134
b) Bereich Soziale Interaktion B: "ICH und DU": Auseinandersetzung mit einem Partner	136
c) Bereich Soziale Interaktion C: "ICH und WIR": Auseinandersetzung mit einer Gruppe	138
d) Bereich Soziale Interaktion D: Die sozialen Konstellationen in Beziehung setzen	140
e) Bereich Soziale Interaktion E: Soziale Kompetenz und Kreativität	142
10 Kapitel: Der Bereich VI – Persönlicher Ausdruck	145
a) Bereich Persönlicher Ausdruck A: Sich selber wahrnehmen	148
b) Bereich Persönlicher Ausdruck B: Repertoire der persönlichen Fähigkeiten kennen und nutzen	150
c) Bereich Persönlicher Ausdruck C: Persönliche Gestaltung differenzieren, aus dem Erlebten Eigenes darstellen	152
d) Bereich Persönlicher Ausdruck D: Persönliche Gestaltung in Beziehung setzen	154
e) Bereich Persönlicher Ausdruck E: Kreativität in allen Bereichen	156
11. Kapitel: Material und Musikinstrumente	158
a) Auswahlkriterien	158
b) Rhythmikmaterial	160
c) Musikinstrumente	161
d) Alltagsmaterial / Bewegungsgegenstände	161
e) Material und Musikinstrumente: verteilen – gebrauchen – versorgen	162
12. Kapitel: Schwerpunkte in den verschiedenen Arbeitsgebieten	165
a) Schwerpunkte setzen	165
b) Musik und Bewegung / Rhythmik mit Menschen verschiedener Altersstufen	166
c) Musik und Bewegung / Rhythmik für Kinder mit besonderen Bedürfnissen	170
Anhang zum ersten Teil:	
Angaben zu Literatur und Überlieferung	173

2. Teil	179
13. Kapitel: Was macht die Qualität des Unterrichts aus?	181
a) Was ist lebendiger Rhythmikunterricht?	181
b) "Laut und leise": zwei Lektionen im Vergleich	182
14. Kapitel: Der ästhetische Lern-Raum	185
a) Der künstlerisch pädagogische Unterricht	185
b) Unterrichtsdynamik innerhalb der vier Parameter	186
c) Rhythmus und Rhythmisierung in der Dynamik des Unterrichts	187
d) Die 6 Bereiche als Gestaltungsmittel im ästhetischen Lern-Raum	190
15. Kapitel: Prinzipien der Gestaltung	194
a) Variation	194
b) Die organische Übungsentwicklung	198
16. Kapitel: Ziel, Prozess und Standortbestimmung	200
a) Ziel und Prozess	203
b) Ziel und Thema	204
c) Standortbestimmung	206
17. Kapitel: Lernprozess und Interaktion	208
a) Lernen in den Bereichen	208
b) Resonanz	210
c) Interaktion im Lernprozess	213
18. Kapitel: Planung zwischen Struktur und Dynamik	215
a) Der Aufbau einer Lektion	215
b) Vorbereitungs raster	218
c) Lebendige Vorbereitung und Reflexion	220
d) Planung eines Ablaufs über einen längeren Zeitraum	224
e) Evaluation	227
19. Kapitel: Über das Modell hinaus	228
a) Die Entwicklung der unterschiedlichen Kompetenzbereiche	228
b) Musik – Bewegung – Lernen	230
c) Meinungen von Lehrkräften der Volksschule	231
d) Grenzen	234
e) Ausblick	236
Anhang zum zweiten Teil:	
Angaben zu Literatur und Überlieferung	237